BIJ PERSBERICHT BELS MUSEUM

10 februari 2025, Amsterdam

JONGE KUNSTENAARS SCHETSEN HOOPVOLLE TOEKOMSTBEELDEN IN RE:FWD
Hoe ziet hoop eruit in een gebroken wereld? En wat is er nodig om die hoop te realiseren?

Vrijdagavond werd in Kunstlinie de tentoonstelling *RE:FWD: A reply to the present, a forward to us all* feestelijk geopend. De groepstentoonstelling, samengesteld door curatoren Caithlin Courtney Chong, Thierno Derme en Mees Elias van Zanten, brengt 21 jonge kunstenaars samen die via installaties, soundscapes, schilderijen, textielkunst en sculpturen reflecteren op een hoopvolle toekomst. Onder het motto "zonder bewustzijn is er geen fundament en in een luchtkasteel kan niemand leven", nodigt de tentoonstelling bezoekers uit om hoop niet langer als een abstract begrip te zien, maar als een proces waaraan we allemaal bijdragen. De tentoonstelling biedt geen pasklare antwoorden, maar een gezamenlijke ontdekkingstocht: door terug te kijken op het verleden en kritisch stil te staan bij het heden, wordt de weg naar de toekomst verkend.

Tijdens de opening op 7 februari kregen bezoekers de kans om als eersten de tentoonstelling te ervaren. De curatoren gingen in gesprek over de thematiek van *RE:FWD*, vervolgd door een indrukwekkende live performance “The Price of Bricks” van Ahmad Mallah en Rebecca Lillich/Krüger. In deze performance verbinden de kunstenaars zich letterlijk met een muur: ze breken hem samen af en bouwen hem opnieuw op. Dit proces van wederopbouw na afbraak representeert de worsteling met zowel de zichtbare als onzichtbare grenzen in de maatschappij. De avond werd afgesloten met een borrel en ruimte voor ontmoeting en reflectie.

Een gezamenlijke visie op hoop

RE:FWD is een coproductie van Kunstlinie, Bijbels Museum en NDSM FUSE, drie instellingen die elkaar vonden in de wens om een dialoog over hoop en toekomstverbeelding op gang te brengen. In een gezamenlijke verklaring stellen zij:

""In een wereld vol onzekerheid is hoop geen vanzelfsprekendheid, maar een proces waaraan we samen bouwen. Deze tentoonstelling laat zien hoe kunst ons helpt om zowel kritisch als hoopvol naar de toekomst te kijken."

Curatoren Mees, Thierno en Caithlin voegen toe:

"Echte hoop is hard werken. Het is de kennis en het begrip dat, hoe hard de strijd ook is, het de moeite waard is om te vechten en gewonnen kan worden. Zelfs als de strijd verloren is, verbeteren dingen door te vechten en te volharden."

Deelnemende kunstenaars: Ahmad Mallah, Augustina Lavickaite, Charmaine de Heij, Chongjin Chen, Clinton Kabena, Cristal de la Cruz, Daeun Lim, Davitha van de Kuilen, Elena Zecchin, Ellen Yiu, Emmy van de Grift, Hodan Omar Elmi, Karmel Sabri, Lorena Rode, Marc

Paulusma, Marian Genet, Qiaochu Guo, Rebecca Lillich-Krüger, SasaHara Ghanem-Chaney, Simon Pillaud en Yang-Ha.

Bezoek *RE:FWD*

RE:FWD: A reply to the present, a forward to us all is t/m 6 juli 2025 te zien in Kunstlinie. Tickets zijn verkrijgbaar via kunstlinie.nl/refwd Daarna reist de tentoonstelling door naar NDSM FUSE in Amsterdam (18 juli - 30 augustus 2025).

De tentoonstelling heeft een uitgebreid activiteitenprogramma:

Vr 21 mrt: Nourish and Imagine

Een offline diner waarbij jongvolwassenen worden uitgenodigd om samen te genieten van een maaltijd en een poëtisch programma.

Za 5 apr: Shared Incantations

Een vocale workshop waarin de queer-gemeenschap hun stem als instrument van bevrijding ontdekken en verbinden via de geluidssculptuur van kunstenaar SasaHara.

Za 24 mei: BreadBuffet: Slippery Hope

Een interactieve zine-workshop waarin deelnemers samen met kunstenaars Sophie Soobramanien en Shreya de Souza de betekenis van hoop in crisis-tijden onderzoeken.

28 mrt, 25 apr, 30 mei en 27 juni: Mee met de makers!

Caithlin, Thierno en Mees nemen jou mee door de tentoonstelling RE:FWD en beantwoorden jouw prangende vragen.

Meer info en tickets via https://bijbelsmuseum.nl/activity-program-refwd/

RE:FWD is mede mogelijk gemaakt door Gemeente Almere, Vermeulen Brauckman Stichting, Mondriaan Fonds, VandenEnde Foundation, Fonds 21, Stichting Zabawas, BeamSystems, Predikfonds Haarlem, Vrijzinnige Fondsen, Stichting De Zaaier, Cultuurfonds Flevoland, Cultuurfonds Noord-Holland, Iona Stichting & Gravin van Bylandt Stichting.

EINDE PERSBERICHT

NOOT VOOR DE REDACTIE

Voor meer informatie of contactverzoeken kunt u contact opnemen met Mees van Zanten, +316 55321051; mail: replyforward2025@gmail.com / meesvanzanten@hotmail.com of m.marreveld@bijbelsmuseum.nl